



ELEONORA BAGAROTTI
Tom Waits - La voce e l'oblio Arcana

Come un piumino passato su una collezione di dischi ferma al 2011 Alessandra Bagarotti torna a scrivere di Tom Waits. Forse per alimentare la speranza che si interrompa quella contumacia e si allontanano la (poco plausibile) eventualità che un artista di quello spessore cada nell'oblio. Certo è che questa guida alla discografia del songwriter americano offre assai più di qualche inedita curiosità su una delle figure più complesse e originali che la musica ci abbia regalato negli ultimi cinquant'anni. Elio Bussolino



HERMAN CYRIL McNEILE
Bulldog Drummond CasaSirio

Fanno un po' sorridere le picaresche gesta di questo investigatore privato nato dalla penna di H.C. Neale un secolo fa. Drummond è un ex-ufficiale britannico che ammazza il tempo correndo dietro alle sottane e alimentando il suo incoercibile spirito d'avventura. Le due cose si combinano alla perfezione allorché la bella figlia di una magnate del cotone gli fa scoperciare un complotto internazionale mirato a precipitare il Regno Unito nel caos. Ma bisogna fare i conti con l'antenato di James Bond ... Elio Bussolino



Katrine Engberg
Ali di vetro Marsilio

Certo che se anche la civillissima Danimarca deve fare i conti con l'avidità e la corruzione del suo sistema assistenziale, c'è poco da imparare anche in quei paraggi. Forse giusto quel po' di leggerezza che la Engberg spolvera sul secondo noir che vede protagonista la coppia di poliziotti Jeppe Kørner e Anette Werner. Una ripugnante storia di malasanità per gli appassionati del genere e piccole parentesi di ordinaria quotidianità per chi aborre il delitto. Tutto in tre parole: *Ali di vetro*. Elio Bussolino



SERGIO ORICCI
Volevo essere Vincent Gallo Pidgin Edizioni

16 racconti in cui l'autore delinea l'incomunicabilità odierna nei rapporti di coppia e sociali. Un catalogo di personaggi *freak* con ossessioni, manie, paure, irrazionalità, feticismo per gli oggetti. Siamo ai limiti del surreale, anche se tutto sembra plausibile, i dialoghi sono sconclusionati ed esilaranti. Lettura scorrevole e piacevole. Oricci, che vive in Romania, ha pubblicato racconti e romanzi e fondato la rivista Clean. Eleonora Serino



ENRICO CORRADINI
Il Cormorano Nero Chartesia

2020, mentre si manifestano i primi casi di Covid-19 l'operosa e benestante Treviso viene sconvolta da tre omicidi che cancellano una famiglia. Anche la vita dell'architetto Grimaldi, che sta organizzando il suo matrimonio, viene sfiorata dagli eventi cittadini e globali. Non andrà tutto bene, come abbiamo verificato anche nella realtà, molte cose cambieranno. Primo romanzo di Enrico Corradini, designer, autore di teatro e canzoni, attore. Eleonora Serino



JOHN MUIR
La mia prima estate sulla Sierra Keller

Memorie da un mondo che non c'è (quasi) più. Le ha compilate (e illustrate in modo fanciullesco) poco meno di un secolo e mezzo fa John Muir. Diremmo a beneficio dei posteri se solo le generazioni a lui successive avessero avuto a cuore la salvaguardia di un pianeta oggi ormai agonizzante. Quei suoi appunti intrisi di un romanticismo à la Thoreau, infatti, non fanno che suggerire considerazioni amare su tutto ciò che la nostra sconsideratezza rischia di farci perdere definitivamente in nome del progresso. Elio Bussolino



LUCIO LEONE
La Ferita

Alessandro Polidoro Editore
Romanzo breve ma fitto di spunti di riflessione su temi importanti come suicidio, morte, libero arbitrio, depressione, misericordia, spiritualità. Il protagonista è un professionista a dir poco unico: entra nei corpi dei suicidi e cerca di dissuaderli nel momento fatidico. Al primo fallimento si scatenano dubbi e interrogativi che lo porteranno a dipanare un suo trauma irrisolto e alleviare un senso di colpa sopito. Interessante. Eleonora Serino



TOCHI ONYEBUCHI
I figli della discordia Fanucci

La *fantasy* non è solo letteratura di evasione e questo *I figli della discordia* del pluripremiato autore di romanzi *young adult* Tochi Onyebuchi ne è la patente e inquietante dimostrazione, offrendoci attraverso le tribolate vicende di due orfani di colore un'allegoria distopica dell'annosa e tragica questione razziale negli USA. Poco o nulla incidono le loro facoltà paranormali su una società che escogita nuove e mirabolanti soluzioni tecnologiche al problema. Ma la speranza è sempre l'ultima a morire. Elio Bussolino